

THE DIFFERENCE

Chorégraphe(s)	Arnaud MARRAFFA et Agnès GAUTHIER (FR - Février 2020)
Description	Danse en ligne – Phrasée : Partie A = 64 comptes – Partie B = 64 comptes
Niveau	Intermédiaire/Avancé
Musique	'The Difference (Goshdamn)' – Caroline JONES
Départ	Démarrage de la danse après les 16 premiers comptes
Séquence	A – A – A (16) – B – A (16) – A – A (48) – B – A (16) – A – A (16) – B – FINAL

PARTIE A (64 comptes)

SECTION 1 1-8 STEP, TOUCH, STEP, TOUCH, TRIPLE STEP, ROCK STEP

- 1 - 2 PD à D - Touch PG à côté de PD
- 3 - 4 PG à G - Touch PD à côté de PG
- 5&6 Pas chassés à D (D – G – D)
- 7 - 8 Rock step PG derrière – Retour PdC sur PD

[12h00]

SECTION 2 9-16 STEP, TOUCH, STEP, TOUCH, ROLLING VINE, RF TOUCH

- 1 - 2 PG à G - Touch PD à côté de PG
- 3 - 4 PD à D - Touch PG à côté de PD
- 5 - 6 - 7 1/4 tour à G et PG devant [9h00] – 1/2 tour à G et PD derrière [3h00] – 1/4 tour à G et PG à G
- 8 Touch PD à côté de PG

[12h00]

SECTION 3 17-24 STEP, HOLD, BALL STEP, STEP 1/4 TURN, CROSS, TRIPLE STEP

- 1 - 2 PD devant – Pause
- &3 Ramener ball PG à côté de PD (PdC sur PG) - PD devant
- 4 - 5 - 6 PG devant – 1/4 tour à D – Croiser PG devant PD
- 7&8 Pas chassés à D (D – G – D)

[3h00]

SECTION 4 25-32 ROCK STEP, KICK BALL CROSS, POINT & HEEL & HEEL & POINT

- 1 - 2 Rock step PG derrière – Retour PdC sur PD
- 3&4 Kick G devant - Ball PG à côté de PD - Croiser PD devant PG (Pdc sur PD)
- 5&6 Pointer PG à G – PG à côté de PD – Talon D devant
- &7&8 PD à côté de PG – Talon G devant - PG à côté de PD - Pointer PD à D

SECTION 5 33-40 HEEL GRIND, BALL CROSS, 1/4 TURN, COASTER STEP, BALL STEP, STEP

- 1 - 2 Talon D devant en pivotant pointe D de G à D – Retour PdC sur PG
- &3 - 4 Ball PD à côté de PG – Croiser PG devant PD – 1/4 tour à G et PD derrière
- 5&6 PG derrière – Ball PD à côté du PG – PG devant
- &7 - 8 Ball PD à côté de PG - PG devant - PD devant

[12h00]

SECTION 6 41-48 ROCK STEP, COASTER STEP, 1/4 TURN STEP, TOUCH, 1/4 TURN STEP, TOUCH

- 1 - 2 Rock step PG devant - Retour PdC sur PD
- 3&4 PG derrière - Ball PD à côté du PG - PG devant
- 5 - 6 1/4 tour à G et PD à D - Touch PG à côté du PD
- 7 - 8 1/4 tour à G et PG à G - Touch PD à côté du PG

[9h00]

[6h00]

SECTION 7 49-56 ROCK MAMBO SIDE, ROCK MAMBO SIDE, ROCK MAMBO FWD, ROCK MAMBO BACK

- 1&2 Rock step PD à D – Retour PdC sur PG - PD à côté du PG
- 3&4 Rock step PG à G – Retour PdC sur PD - PG à côté du PD
- 5&6 Rock step PD devant – Retour PdC sur PG - PD à côté du PG
- 7&8 Rock step PG derrière - Retour PdC sur PD - PG à côté du PD

SECTION 8 57-64 STEP TURN, TRIPLE STEP, STEP TURN, TRIPLE STEP

- 1 - 2 PD devant – 1/2 tour à G (PdC sur PG) [12h00]
- 3&4 Pas chassés PD devant (D – G - D)
- 5 - 6 PG devant – 1/2 tour à D (PdC sur PD) [6h00]
- 7&8 Pas chassés PG devant (G – D - G)

PARTIE B (64 comptes)

(les horaires indiqués sont ceux de la 1^{ère} partie B, lorsque A (16) termine face à [12h00])

SECTION 1 1-8 RF SHUFFLE FWD, LF SHUFFLE FWD, RF ROCK STEP FWD, OUT OUT IN IN

- 1&2 Pas chassés PD devant (D – G – D) [12h00]
- 3&4 Pas chassés PG devant (G – D – G)
- 5 - 6 Rock step PD devant – Retour PdC sur PG
- &7&8 PD à D (OUT), PG à G (OUT), PD au centre (IN), PG au centre (IN)

SECTION 2 9-16 RF STOMP FWD, HOLD, BOUNCE 1/2 TURN, RF KICK BALL STEP, RF KICK BALL STEP

- 1 - 2 Stomp D devant - Pause
- 3 - 4 1/4 tour à G en levant et reposant les talons [9h00] – 1/4 tour à G en levant et reposant les talons [6h00]
- 5&6 Kick D devant - Ball PD à côté de PG - PG devant
- 7&8 Kick D devant - Ball PD à côté de PG - PG devant

SECTION 3 17-24 RF STEP ¼ TURN, RF CROSS SHUFFLE, LF STEP 1/2 TURN, LF SHUFFLE FWD

- 1 - 2 PD devant – 1/4 tour à G [3h00]
- 3&4 Croiser PD devant PG - PG à G - Croiser PD devant PG
- 5 - 6 PG devant – 1/2 tour à D (PdC sur PD) [9h00]
- 7&8 Pas chassés PG devant (G – D - G)

SECTION 4 25-32 RF ROCK STEP FWD, BALL POINT BACK, 1/2 TURN L, RF VAUDEVILLE, LF VAUDEVILLE 1/4 TURN

- 1 - 2 Rock step PD devant – Retour PdC sur PG
- &3 - 4 Ball PD à côté du PG - Pointer PG derrière – 1/2 tour à G (PDC sur PG) [3h00]
- 5&6 Croiser PD devant PG - PG à G - Talon D en diagonale avant D
- &7&8 PD à côté de PG - Croiser PG devant PD – 1/4 tour à G et PD derrière - Talon G en diagonale avant G [12h00]
- & PG à côté de PD (PdC sur PG)

SECTION 5 à 8 : Idem sections 1 à 4

FINAL : Faire les sections 3 à 8 de la partie A, puis refaire les sections 1 et 2, pour terminer face à [12h00]

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche

Chorégraphie : THE DIFFERENCE

Compositeur/Interprète : Caroline Jones

I said "Why do you chase me so
When you know I won't give in?"
He paused at me, his eyes narrowed
He said, "I can't help it You little bitch"
And so he listened while I told
And he answered when I asked
And with the stories of my soul
He drew a map

Chorus

He doesn't do what I want when I want it
But he does what I need when I need it
Goshdamn, somehow that man, he knows the difference
He doesn't do what I want when I want it
But he does what I need when I need it
Goshdamn, somehow that man, he knows the difference
Doesn't do what I want when I want it
But he does what I need when I need it
Goshdamn, somehow that man, he knows the difference
Doesn't do what I want when I want it
But he does what I need when I need it
Goshdamn, somehow that man, he knows the difference

Goshdamn

He breathes embers into sparks
Just to keep my body warm at night
And he takes the temperature of my heart
And keeps the stars I hang my dreams on in his sight
And you know that I will go to any length
To live up to the strength he knows I have
I will travel any route
To give up doubt of the woman he knows I am

Chorus

Somehow that man
Lord knows only time will tell
If ever I'll blush for someone else
But he compels me with his heartfelt honesty
Unparalleled
He peers around my learning curve
Calls me on my shortsighted nerve
And he knows me better than I know myself

Chorus

He doesn't follow where I walk
But if I turn, he'll be there
How can a man who's such a rock
Be lighter than the air?
Somehow he knows the difference

J'ai dit « Pourquoi tu me poursuis comme ça
Quand tu sais que je ne me rendrai pas ? »
Il m'a regardé, les yeux rétrécis
Il m'a dit « Je ne peux pas m'en empêcher, petite salope »
Et alors il a écouté pendant que j'ai raconté
Et il a répondu quand j'ai demandé
Et avec les histoires de mon âme
Il a dessiné un plan

Refrain

Il ne fait pas ce que je veux quand je veux
Mais il fait ce dont j'ai besoin quand j'en ai besoin
Bon sang, cet homme il connaît la différence
Il ne fait pas ce que je veux quand je veux
Mais il fait ce dont j'ai besoin quand j'en ai besoin
Bon sang, cet homme il connaît la différence
Il ne fait pas ce que je veux quand je veux
Mais il fait ce dont j'ai besoin quand j'en ai besoin
Bon sang, cet homme il connaît la différence
Il ne fait pas ce que je veux quand je veux
Mais il fait ce dont j'ai besoin quand j'en ai besoin
Bon sang, cet homme il connaît la différence

Bon sang

Il souffle sur les braises
Juste pour garder mon corps au chaud la nuit
Et il prend la température de mon cœur
Et garde à l'œil les étoiles où j'accroche mes rêves
Et tu sais que je ferai tout en mon pouvoir
Pour vivre avec la force qu'il me connaît
Je prendrai n'importe quel chemin
Pour oublier le doute de la femme qu'il sait que je suis

Refrain

Cet homme d'une façon ou une autre
Dieu seul le sait seul le temps le dira
Si jamais je rougis pour quelqu'un d'autre
Mais il m'ordonne avec son honnêteté du cœur
Sans pareil
Il voit autour de ma courbe d'apprentie
M'appelle sur mon nerf quasi aveugle
Et il me connaît mieux que je ne me connais moi-même

Refrain

Il ne me suit pas quand je marche
Mais si je me tourne il sera là
Comme un homme qui est un tel roc
Peut-il être plus léger que l'air ?
D'une façon ou d'une autre il connaît la différence