

# TWIST AND SHAKE

Chorégraphe(s) Sylvie ROY (CAN – 2005)  
 Description 32 comptes, 2 murs  
 Niveau Débutant  
 Musique 'The Shake' - Neal McCOY  
 Départ Démarrage de la danse après 16 comptes

**SECTION 1 1-8 3x WALKS FORWARD, KICK WITH CLAP, 3x WALKS BACKWARD, TOGETHER**

- 1 - 2 Poser PD devant – Poser PG devant
- 3 - 4 Poser PD devant – Kick (coup de pied) PG vers l'avant + CLAP
- 5 - 6 Reculer PG – Reculer PD
- 7 - 8 Reculer PG – Ramener PD à côté du PG

[12H00]

**SECTION 2 9-16 SWIVELS TO RIGHT, HOLD WITH CLAP, SWIVELS TO LEFT, HOLD WITH CLAP**

- 1 - 2 Pivoter les talons à D – Pivoter les pointes à D
- 3 - 4 Pivoter les talons à D – Pause + CLAP
- 5 - 6 Pivoter les talons à G – Pivoter les pointes à G
- 7 - 8 Pivoter les talons à G – Pause + CLAP

**SECTION 3 17-24 SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH, SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH**

- 1 - 2 Poser PD à D – Ramener PG à côté du PD
- 3 - 4 Poser PD à D – Touch PG à côté du PD
- 5 - 6 Poser PG à G – Ramener PD à côté du PG
- 7 - 8 Poser PG à G – Touch PD à côté du PG

**SECTION 4 25-32 2x 1/4 TURN LEFT, TOUCH, SIDE, TOUCH**

- 1 - 2 1/4 tour à G et PD à D – Touch PG à côté du PD
- 3 - 4 PG à G – Touch PD à côté du PG
- 5 - 6 1/4 tour à G et PD à D – Touch PG à côté du PD
- 7 - 8 PG à G – Touch PD à côté du PG

[9h00]

[6h00]

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche

**Chorégraphie : TWIST AND SHAKE**

**Compositeur / Interprète : Neil McCoy**

**Paroliers : Butch Carr / Jon McElroy**

Oh, yeah, here we go  
Some men are attracted  
To a pair of big blue eyes  
It takes a pretty face  
To make their temperature rise  
Looks aren't that important  
Just icing on the cake  
What really turns me on  
Is the shake

Chorus

Shake it to the left, shake it to the right  
Come on, baby, you know what I like  
Shake it real funky  
Shake it real low  
Shake it 'til you can't shake it no more  
It's a natural attraction  
Mother nature wouldn't make a mistake  
What really turns me on  
Is the shake

Eve first said to Adam

Which outfit do you like?

The maple or the fig leave?

Now honey they both look nice

Clothes don't mean that much to me

Baby, you better go and ask the snake

What really turns me on

Is the shake

Chorus

Shake it (shake it)

Gary, Indiana, Mobile, Alabama

Phoenix, Arizona, Bismark, North Dakota

New York, LA

Houston, Tampa Bay, London, Tokyo

Everywhere you go

Chorus

I said what really turns me on

Is the shake

The shake, Is the shake

The shake, shake, shake, shake

Oh, shake it!

The shake, shake, shake, shake, shake, shake it

C'mon

Shake it one more time

Oh oui, on y va

Certains hommes sont attirés

Par une paire de grands yeux bleus

Il suffit d'un joli visage

Pour faire monter leur température

Mais l'aspect n'est pas le plus important

C'est juste le glaçage du gâteau

Ce qui me branche vraiment

C'est la secousse

Refrain

Secoue-toi à gauche, secoue-toi à droite

Allons chérie, tu sais ce que j'aime

Secoue-toi franchement funky

Secoue-toi vraiment bas

Secoue-toi jusqu'à n'en plus pouvoir

C'est une attraction naturelle

Que Mère Nature ne confondrait pas

Ce qui me branche vraiment

C'est la secousse

Eve a d'abord dit à Adam

Quelle tenue aimerais-tu ?

La feuille d'érable ou la feuille de figuier ?

Mon cœur les deux ont l'air chouette

Mais les vêtements ne veulent rien dire pour moi

Chérie tu ferais mieux de demander au serpent

Ce qui me branche vraiment

C'est la secousse

Refrain

Secoue-toi, (secoue-toi)

Gary dans l'Indiana, Mobile dans l'Alabama

Phoenix dans l'Arizona, Bismarck dans le Dakota Nord

New York, Los Angeles

Houston ou Tampa Bay, Londres ou Tokyo

Partout où tu vas

Refrain

Je dis, ce qui me branche vraiment

C'est la secousse

La secousse, c'est la secousse

...