|  |  |
| --- | --- |
|  | Sicilia |

|  |  |
| --- | --- |
| Chorégraphe(s) | S. FILLION (FR), C. DURAND (FR) & G. SCACCIANOCE (IT) (Mai 2023) |
| Description | 32 comptes, 4 murs, 2 restarts, 1 final |
| Niveau | Novice |
| Musique | ‘Be Careful with That Song – Josiah Siska |
| Départ | Démarrage de la danse après 16 comptes |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SECTION 1** | **1-8** | **WALK R & L FWD, OUT OUT, IN, STEP FWD, HEEL STRUT, BALL STEP 1/4 TURN L** |
| 1 - 2 | PD devant – PG devant | **[12H00]** |
| & 3 & 4 | PD à D – PG à G – Ramener PD au centre – PG devant |  |
| 5 - 6 | Poser talon D devant – Abaisser la plante D au sol |  |
| & 7 - 8 | Ball PG à côté PD – PD devant – 1/4 tour à G avec PdC sur PG | **[9h00]** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SECTION 2** | **9-16** | **CROSS HITCH BALL SIDE STEP, CROSS HITCH BALL SIDE STEP, SWAYS** |
| 1 & 2 | Hitch D croisé devant jambe G – Ball PD à côté PG – PG à G |  |
| 3 & 4 | Hitch D croisé devant jambe G – Ball PD à côté PG – PG à G |  |
| 5 - 6 | Sway à D – Sway à G (balancement des hanches de D à G) **\*RESTART** ici |  |
| 7 - 8 | Sway à D – Sway à G |  |

**\*RESTART** ici sur le **mur 3**, face à **[3H00]**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SECTION 3** | **17-24** | **WALK R & L FWD, ANCHOR STEP, STEP L BACK & TOUCH R TOE FWD, HOLD, COASTER STEP** |
| 1 -2 | PD devant – PG devant |  |
| 3 & 4 | PD derrière – Retour PdC PG devant – Retour PdC PD derrière |  |
| & 5 - 6 | PG derrière – Pointe PD devant en pliant le genou - Pause |  |
| 7 & 8 | PD derrière – Ball PG à côté PD – PD devant |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SECTION 4** | **25-32** | **1/4 TURN & CROSS, HOLD, 1/4 TURN & CROSS, HOLD, TRIPLE FWD, TOE TOUCH FWD, FLICK** |
| & 1 – 2 | 1/4 tour à D et ball PG à G – Croiser PD devant PG - Pause | **[12H00]** |
| & 3 - 4 | 1/4 tour à D et ball PG à G – Croiser PD devant PG - Pause | **[3H00]** |
| 5 & 6 | Triple step avant G (G – D – G)  **\*\*RESTART** ici |  |
| 7 - 8 | Pointe PD devant – Flick PD vers l’arrière |  |

**\*\*RESTART** ici sur le **mur 6**, face à **[12H00]**

**FINAL** sur le **mur 8 :**

Remplacer le compte 8 de la section 1 par 1/2 tour à G pour revenir face à **[12H00]**

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche

Chorégraphie : **SICILIA**

Musique : Be careful with that Song

Paroliers : Doug Johnson / Scott Sean White

Interprète : Josiah Siska

|  |  |
| --- | --- |
| Old man walked up as I put my guitar downSaid, "You play that pretty good, son, could I buy you a round?""That last one that you sang, the one you said you wrote,I know you didn't mean to, but you really oughta know,ChorusBe careful with that song It could hurt someoneThe one about the girl and the fool who did her wrongSounds too much like the truthWhen it's mixed with 90 proofMight hit too close to homeBe careful with that song"Well, we sat for 30 minutesWe both had a fewWhen he started cryingI said, "Mister, what did that to you?"He tore a hundred-dollar bill in half And put it in my handSaid, "The other half is yours if you don't play that one again"ChorusHe said, "I ain't the one to say it ain't a piece of artI'm just tryna tell you, you could break a broken heart"Re-break a broken heart ChorusCut you to the boneRemind you that she's goneBe careful with that songBe careful with that songOh, be careful with that song | Un vieux bonhomme s’est approché Quand j’ai posé ma guitareIl m’a dit « Tu joues plutôt bien gaminPuis-je t’offrir à boire ? »Cette dernière chanson que tu as jouée, Celle que tu as écriteJe sais que tu ne voulais pas, mais tu dois vraiment savoirRefrainSois prudent avec cette chansonElle pourrait blesser quelqu’unCelle de la fille Et de l’idiot qui lui a fait du tortElle sonne trop comme la véritéQuand celle-ci s’enrobe de blindage anti-charElle peut toucher trop près du butSois prudent avec cette chansonAlors nous sommes restés assis une demi-heureNous avons avalé quelques verresQuand il s’est mis à pleurerJ’ai dit « Monsieur, qu’est-ce qui vous a fait ça ? »Il a déchiré un billet de 100 en deuxEt a mis la moitié dans ma mainEt dit, « l’autre moitié est à toi Si tu ne rejoues pas cette chanson-là »RefrainIl m’a dit « je ne suis pas celui qui va critiquer ton art,Je veux juste te dire, tu pourrais briser un cœur briséBriser de nouveau un cœur briséRefrainTe couper jusqu’à l’osTe rappeler qu’elle est partieSois prudent avec cette chansonSois prudent avec cette chansonOh, sois prudent avec cette chanson |